

Annie Conceicao-Rivet

annieconceicaoorivet.com

FORMATIONS

- 2007-2010 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, profil création, UQAM, Montréal
- 2006 AEC Impression Offset, Collège Ahuntsic, Montréal
- 2000-2004 Bacc. arts visuels et médiatiques avec concentration en études féministes, UQAM, Montréal
- 1998-2000 Tech. de l'architecture, Collège Montmorency, Laval

RÉSIDENCES

- 2016 Résidence au centre d'artistes Zocalo, Longueuil.
- 2016 Résidence de production. Atelier Graff, Montréal
- 2012 Résidence-atelier du CALQ en Finlande
- 2007 Résidence de création/production, Centre d'artistes Caravansérail, Rimouski
- 2006 Résidence de production à Imago, Centre d'artistes du Nouveau-Brunswick
- 2005 Résidence de production aux Ateliers Graff. Réalisation d'un projet duo avec Thomas Corriveau
Résidence au Martha street studio (MPA), Winnipeg, Manitoba
Résidence à l'Atelier circulaire

CONFÉRENCES PUBLIQUES

- 2018 « Artist Talk » Conférence artistique au centre d'art Diane-Dufresne de Repentigny. Qc.
- 2016 Présentation publique sur le projet *Les choses douces* au terme d'une résidence de recherche création. Zocalo, Longueuil, Qc
- 2016 « Artist Talk » Conférence artistique à la galerie R3 de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Qc.
« Artist Talk » Conférence artistique à la galerie d'Orléans, Ottawa, Ontario
- 2013 Le corps, outil de création. Zocalo centre d'art imprimé, Longueuil.
- 2012 « Artist Talk » Conférence artistique au Emma Museum of Modern Art, Espoo, Finlande
- 2011 Emboîtement et autres réflexions à propos de l'art imprimé. Discussion autour de la question Comment le média imprimé influence-t-il notre façon de concevoir l'art ? Arprim, Montréal
Atelier-rencontre. Présentation de la recherche universitaire, Atelier Graff, Montréal
- 2008 Panéliste, Colloque-Hybridité et nouvelles technologies en estampe contemporaine.
Musée d'art contemporain des Laurentides

BOURSES, PRIX ET MENTIONS

- 2019 Bourse de recherche création, Conseil des arts de Longueuil.
- 2017 Mention du jury d'acquisition de la collection de La Bibliothèque et archives nationales du Québec.
- 2016 SODEC, aide aux artistes en arts visuels (Promotion).
- 2013 SODEC, aide aux artistes en arts visuels (Production).
- 2012 Résidence-atelier du CALQ en Finlande.
- 2010 Bourse de recherche création, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2010 Bourse de finissant, Association des étudiants de maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM.
- 2009 Aide à la production, Centre d'artistes Oboro, Montréal.
- 2005 Subvention par le programme "Jeunes volontaires" d'Emploi-Québec.
- 2004 Bourse et prix provincial de BMO Groupe Financier.
Mention honorifique, PRINTEMPS PLEIN TEMPS, Galerie de l'UQÀM, Montréal.

EXPOSITION INDIVIDUELLE (Sélection)

- 2018 LA RENCONTRE DES MASSES : ÉTUDES ET PROTOTYPES, Centre d'art Diane-Dufresne, Repentigny
- 2016 LA RENCONTRE DES MASSES : ÉTUDES ET PROTOTYPES. Galerie R3, Université du Québec à Trois-Rivières
LA RENCONTRE DES MASSES : ÉTUDES ET PROTOTYPES. Orléans Gallery, Ottawa. Ontario
- 2015 LA RENCONTRE DES MASSES : ÉTUDES ET PROTOTYPES, Maison de la culture Frontenac, Montréal.
- 2011 LE GRAND NETTOYAGE, Centre d'artistes Circa, Montréal
- 2010 LE GRAND NETTOYAGE, La Chaufferie, Montréal
- 2009 TUER LE VIDE, Galerie de l'Atelier Presse-Papier, Trois-Rivières
- 2008 LE CORPS-LIMITE: L'ÉVÈNEMENT, Vieux- Presbytère de Saint-Bruno-de-Montarville.

EXPOSITIONS DUO, COLLECTIVES ET ÉVÈNEMENTS (sélection)

- 2017 FOIRE D'ART CONTEMPORAIN, 8 édition. Saint-Lambert. Qc.

- 2016 ESPACE IMPRIMÉ, ESPACE OUVERT, Maison de la culture Plateau Mont-Royal. Commissariée par Émilie Granjon
 PUR DESSIN, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal. Commissariée par Claudette Lemay et Camila Vasquez
- 2015 LA PYRAMIDE, Participation au projet de Samuel Roy-Bois. Œil de Poisson, Québec
- 2014 ENCAN-BÉNÉFICE 2014, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme
 PUR DESSIN, La Chaufferie, Montréal
 Collection LEDUC/SÉNÉCHAL, Centre d'exposition du Vieux-Presbytère de Saint-Bruno-de-Montarville
 TOUS AZIMUTS, soirée de projections de vidéos d'art, La Chaufferie. Montréal
- 2013 ENCAN 2013, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme.
- 2013 LA VIRÉE DES ATELIERS, Société d'investissement Sainte-Marie, rue Parthenais, Montréal
- 2012 FILIGRANE, Expo-vente, Centre d'artistes Circa, Montréal
- 2011 EMBOITEMENT, Exposition conjointe, Arprim, Montréal
- 2010 ENCAN 2010. Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme.
- 2009 HYPERLIENS, Tournée des Maisons de la culture à Montréal. A. Conceicao-Rivet, T. Corriveau, C. Bond, R. Lavoie, C. Desjardins, D. Farley, E. Excoffier, P. Krausz, G. Bélanger, M. Séguin, L. Lamarche, C. Fortaich, Musée d'art contemporain des Laurentides. St-Jérôme.
 VOIE-VOIS-VOIX, Galerie Verticale Arts Contemporain, Laval.
- 2008 FAIRE OEUVRE DE PERSISTANCE, Centre d'artistes Caravansérail, Rimouski
- 2007 HISTOIRE de ..., Centre d'artiste Caravansérail, Rimouski
 PAPIER-un événement en art contemporain, Association des galeries d'art contemporain (AGAC), Montréal
 FIMA, Festival Montréal en Arts 2007, Montréal
- 2006 VIENS DANS MA COUR, Galerie de l'Atelier Circulaire, Montréal
 HYPERLIENS, Galerie GRAFF, Montréal
 "...DES ATELIERS GRAFF", PARTIE LIÉE, Galerie GRAFF, Montréal
 BOSTON-MONTRÉAL, Galerie Stuart Hall, Pointe-Claire
 VIENS DANS MA COUR, Galerie Atelier Presse Papier, T.-Rivières
- 2005 3e Biennale internationale de gravure de Douro, Portugal
 "...DES ATELIERS GRAFF", Galerie GRAFF, Montréal
 EN SUSPENS, Galerie CLARK, Montréal
- 2004 ENCAN 16, Galerie CLARK, Montréal
 1st ART EXHIBITION 2004, First Canadian Place, Toronto

EXPÉRIENCE DE JURY

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Culture Montréal (anciennement conseil montréalais de la culture et des communications, CMCC); École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM; ARPRIM, centre d'essai en art imprimé; Atelier Graff, centre d'artistes en art imprimé, Zocalo, centre d'artistes en art imprimé, Atelier Circulaire, centre d'arts imprimés et Ville de Saint-Bruno-de-Montarville.

COLLECTIONS

Collection Loto-Québec, Bibliothèque et archives nationales du Québec, Banque de Montréal Groupe financier, Bookmobile collection (www.mobilivre.org/), Faculté des Arts de l'Université du Québec à Montréal et collections privées

CATALOGUES D'EXPOSITIONS / OPUSCULES / ÉCRIT D'ARTISTE

- Dorais, Ève. 2015. « De concrètes abstractions : pistes de réflexion sur l'exposition La rencontre des masses : études et prototypes d'Annie Conceicao-Rivet », opuscule d'exposition, Montréal. Maison de la culture Frontenac, du 28 janvier au 1^{er} mars 2015. 2 p.
- Tourigny, Manon, Vasquez, Camila et Lemay, Claudette. 2014. « Pur dessin », catalogue d'exposition collective, Montréal, La Chaufferie, du 24 octobre au 23 novembre 2014, 32 p.
- Conceicao-Rivet, Annie. 2010. « Exploration du corps-limite comme interstice entre le Soi et le tissu social dans une pratique multidisciplinaire », Mémoire-crédation de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, Montréal, Université du Québec à Montréal, 71 p.
- Fillion, Sandra. 2008. Histoire de..., Ève Cadieux, Dgino Cantin et Annie Conceicao-Rivet (Rimouski, Centre d'artistes Caravansérail, du 2 au 30 novembre 2007), Publication du Centre d'artistes Caravansérail (Rimouski) et de Sagamie Édition d'art (Alma). 19 p.
- Canelas, Nuno (Sous la Dir.) 2005. BGD, 3^e Biennale internationale de gravure de Douro 2005, (Douro, Portugal. Exposition du 10 août au 10 septembre 2005). 192 p.
- Saint-Pierre, Marcel. (Sous la Dir. de) 2003. *Complot : Création et Théorie*, (Montréal, Phase 2 Usine Américan CAN, du 12 au 26 avril 2003), 73p.

ARTICLES / ENTREVEVUE RADIO (Sélection)

Espace art actuel. «Annie Conceicao-Rivet : de concrètes abstractions », n#120. Aut.2018, p.95-96. Ève Dorais
Reportage culturel télévisuel. MétéoMédia. « La rencontre des masses », Avril-mai 2018, Rebecca Salomon
CKVL 100.1 FM – M. le matin. «Annie Conceicao-Rivet, une artiste multidisciplinaire », 5 avril 2018,
Marilyn Marcil
Rendez-vous culturel «Annie Conceicao-Rivet, une artiste à l'ère de la revalorisation », Mars 2018, Renée-
Claude Doucet
À rayons ouverts – Chroniques de Bibliothèque et archives nationales du Québec, « *De nouvelles oeuvres d'art*
», printemps-été 2017. #100, p.41. Anne-Marie Lanctôt
Zone Campus, « Vernissage à la Galerie r3: *De traces et d'accumulations* », Vol.12, numéro 2 | 11-24 octobre
2016, Marie-Christine Perras
Vie des arts, « *Les nouveaux espaces de l'art imprimé* », automne 2016, n° 243, Suzanne Dansereau
CIBL 101.5 FM – Montréal s'EXPOSE, «*Rencontre avec l'artiste Annie Conceicao-Rivet* », 8 février 2015, Marie-
Gabrielle Ménard
La Presse +, « *Les autres expos à voir : Annie Conceicao-Rivet* », 6 février 2015, Montréal, Mario Cloutier
Le Devoir, « *Ville ouverte sur l'art* », 10 mai 2013, Montréal, Geneviève Tremblay
La Presse, « *La Virée des ateliers 2013: modernité au rendez-vous* », 9 mai 2013, Montréal, Éric Clément
Webzine Emma news « *Artist talk* », nov 2012, Espoo, Finlande.
Webzine art contemporain. Artseenvt.com. « *Emboîtement* », sept. 2011, Vermont (Etats-Unis). Anahi Costa.
Webzine The Belgo Report, « *Friday favourite four* », mai 2011, Montréal. Bettina Forget
Opuscule Circa, « *Le Grand Nettoyage* », avril-mai 2011. Belinda Campbell
Le Nouvelliste, Trois-Rivières, Jan. 2009.
Espace culturel. Montréal. «*Tuer le vide*», Année 7, n°48, Jan.-Fév. 2009.

IMPLICATION DANS LE MILIEU DES ARTS

- Membre de la coopérative d'habitation Lézarts 2008-2018 www.cooplezarts.org. Montréal
- Membre de L'Imprimerie www.limprimerie.art Montréal.
- Membre de Le Zocalo, centre d'arts imprimés, www.zocaloweb.org Longueuil
- Membre du centre d'artistes Circa www.circa-art.com Montréal

EMPLOIS RELIÉS AU DOMAINE ARTISTIQUE

- 2018- Enseignante en arts visuels au Cégep Édouard-Montpetit. Longueuil
- 2017- Enseignante en arts visuels au Cégep de Saint-Laurent. Montréal
- 2011-2019 Technicienne travaux pratiques (Impression numérique). École des arts visuels et médiatiques. UQAM.
- 2009-2011 Technicienne travaux pratiques (Arts d'impression). École des arts visuels et médiatiques. UQAM.
- 2007-2011 Animatrice spécialisée et professeure dans le cadre de cours privé ou en groupe : Sérigraphie, gravure en creux/relief, Photoshop/Illustrator et ateliers liant l'impression traditionnelles et nouvelles technologies
- 2008 Chargée de cours. Exploration en dessin A. Certificat en arts plastiques de L'UQAM.